

"Nos hemos independizado pero ¿de qué sirve? Seguimos dependiendo de los blancos", se lamenta un agricultor que, junto a sus dos hijos pequeños, trabaja un campo sin ayuda de máquinas o animales. En CC1682 David Reznak nos traslada a Mali, país africano que recién celebró el cincuentenario de su independencia a pesar de que sus ciudadanos no compartan el entusiasmo (y dispendio) ante estos fastos, para que veamos la realidad muchas veces ignota del neocolonialismo, de la corrupción a la pobreza de un territorio rico.

Planteado como un fresco del día al día del país y estructurado bajo la forma de un collage de formatos y archivos con menos pericia de la deseada, Reznak hace hincapié en las consecuencias de los sucesivos expolios (políticos, institucionales y globales) dando voz a sus víctimas.

VEREDICTO: La realidad de África sin exotismos ni miradas invasoras.

Paula Aratzazu Ruiz
Cinemanía

"We may have become independent, but what's the use? We still depend on the whites", argues a farmer who – together with his two small children – works a field with no help from machines or animals. In CC1682, David Reznak takes us to Mali – an African country that has recently commemorated the fiftieth anniversary of its independence, and yet its citizens have not been able to fire their enthusiasm for (much less partake in the lavishness of) such poms –, to allow us to witness the often unknown reality of neocolonialism, i.e. the corruption and poverty that has crept up on an otherwise rich territory. The documentary is intended as a fresco of the country's every day and, with less skill than expected, is further structured in the form of a collage of formats and files. Reznak highlights the consequences of successive political, institutional and global plundering, and in doing so he gives a voice to its victims.

VERDICT: The reality of Africa, void of exoticisms and invasive looks.

Paula Aratzazu Ruiz
Cinemanía

« Nous avons gagné notre indépendance mais ça sert à quoi? Nous sommes toujours dépendants des blancs » se plaint un agriculteur qui, avec ses deux jeunes enfants, cultive un champs sans l'aide de machines ni d'animaux. Dans CC1682 David Reznak nous emmène au Mali, pays africain qui a récemment fêté le cinquantième de son indépendance malgré des citoyens ne partageant pas cet enthousiasme, le gaspillage qui va avec et ses fastes, pour que nous voyons la réalité la plus souvent sous-estimée du néocolonialisme, depuis la corruption jusqu'à la misère d'un territoire riche.

Proposant une fresque quotidienne du pays, structurée par un collage de divers formats ou archives avec une habileté toute particulière, Reznak expose avec clarté les conséquences des successives spoliations (politiques, institutionnelles et globales) en donnant aux victimes la parole.

Verdict: la réalité de l'Afrique sans exotisme, ni regards envahisseurs.

Paula Aratzazu Ruiz
Cinemanía



¡CANTA!



ESTRENO 22 DE DICIEMBRE

[Sing!] EE UU / 2016 / 108 min.

Universal / Dir.: Garth Jennings

Rep.: Animación

Es una faena que la primera película de animación del inquieto Garth Jennings (*Guía del autoestopista galáctico*) se estrene tan cercana a otro bombazo con animales antropomorfos como *Zootrópolis*. Aunque las comparaciones del filme de Disney contra *¡Canta!* no serían tan lesivas si este concurso de música animal ofreciera algo más que la invocación constante de éxitos de radiofórmula para dar rugosidad a su plano universo. Queda el cariño que se vuelca sobre los personajes —algunos mejor impulsados por sus voces VIP (Matthew McConaughey) que otros (Scarlett Johansson)— y una historia libre de ironías o cinismos. Pero, como machacan tanto en todos los *talent shows*, sin esfuerzo no puedes llegar a lo más alto. A no ser que seas Illumination Entertainment y amases millones con tu animación de bajo coste.

DANIEL DE PARTEARROYO

VEREDICTO Operación Triunfanimal, demasiado domesticada y sin cobras.



MINE



ESTRENO 30 DE DICIEMBRE

EE UU, Esp., It. / 2016 / 106 min.

eOne Dir.: F. Guaglione, F. Resinaro

Rep.: A. Hammer, A. Wallis

Lo que es entenderlo, lo entendemos: la carrera de Armie Hammer no acaba de despegar en Hollywood, con lo que es comprensible que el actor se agarre a cualquier proyecto que le aleje de *El Llanero Solitario* y *Operación U.N.C.L.E.* Máxime si dicho proyecto incluye lo que se conoce como “un recital interpretativo”, o, en cristiano, la obligación de llenar los encuadres con su sola presencia durante la mayor parte del metraje. Así pues, lo sentimos, porque *Mine* está a años luz de distancia tanto de *Locke* como de *Naves silenciosas* o de cualquier otro filme valioso que haya sabido reducir su reparto al mínimo. Y está muy cerca, en cambio, de la empanada mental, con una puesta en escena deficiente y un mensaje místico-metafísico que no guisaría ni Paulo Coelho. Más suerte la próxima vez, Armie. YAGO GARCÍA

VEREDICTO Acabarás deseando que la maldita mina estalle de una vez. que con un desenlace irrisorio.



CONTRATIEMPO



ESTRENO 6 DE ENERO

España / 2016 / 106 min. / Warner

Dir.: Oriol Paulo Rep.: Mario Casas,

Bárbara Lennie, Ana Wagener

Oriol Paulo (*El cuerpo*) es uno de esos directores que mandan al portero a rematar un córner casi desde el primer tiempo. Una estrategia que puede, o suele, resultar catastrófica si no se tienen los espacios, los tiempos, y los machos bien atados. Algo así le sucede a este thriller, que conjuga correctamente algunos verbos clásicos del género (gafar, asesinar, vengar, *estropiciar*) pero que sobrecarga su nudo encasquetándole un abrigo de teleserie de once varas. Pero lo más arriesgado, aparte de sacar a Casas de sus cómodas casillas de comediante, es un final que no trata al espectador como si fuese tonto, sino que directamente le obliga a hacérselo. El resultado, a pesar de la presencia de arietes como Coronado o Lennie, solo puede calificarse con una palabra: descarrilamiento. JAVIER CORTUO

VEREDICTO Desaprovecha su arranque.



CC1682



ESTRENO 20 DE ENERO

España, Fr. / 2016 / 116 min.

Dir.: David Reznak

Rep.: Documental

“Nos hemos independizado pero ¿de qué sirve? Seguimos dependiendo de los blancos”, se lamenta un agricultor que, junto a sus dos hijos pequeños, trabaja un campo sin ayuda de máquinas o animales. En *CC1682* David Reznak nos traslada a Mali, país africano que recién celebró el cincuentenario de su independencia a pesar de que sus ciudadanos no compartan el entusiasmo (y dispendio) ante estos fastos, para que veamos la realidad muchas veces ignota del neocolonialismo, de la corrupción a la pobreza de un territorio rico. Planteado como un fresco del día a día del país y estructurado bajo la forma de un collage de formatos y archivos con menos pericia de la deseada, Reznak hace hincapié en las consecuencias de los sucesivos expolios (políticos, institucionales y globales) dando voz a sus víctimas. PAULA ARATZAZU RUIZ

VEREDICTO La realidad de África sin exotismos ni miradas invasoras.