

CV DAVID REZNAK

Diplômé des Beaux Arts dans le département de Cinéma du San Francisco Art Institut en 1992. A produit et dirigé 9 courts métrages, sélectionnés et primés dans plusieurs festivals internationaux, et un long métrage www.laosamayormenosdos.com distribué commercialement en Espagne en mai 2008. CC1682 est son second long métrage. A fondé 1999 le salle de cinéma indépendant "La Enana Marrón" www.laenanamarron.org où ont été projeté plus de 1000 films inédits en Espagne, films d'auteurs et hors des circuits commerciaux. Juré et programmateur dans différents festivals de cinéma internationaux, il donne des ateliers et des séminaires dans des universités et des écoles d'art . Pour plus d'info: www.davidreznak.com

FILMOGRAPHIE

Mercado de imágenes (Le Marché des images)

16 mm / color – B y N / 10 min. / 1992

Every Sunday sellers and merchandise get to the same corner, the same side of the street.

Festivals:

- Mediterranean Festival of New Filmmakers de Larissa (Grecia)
- IV Festival de Cine Experimental de Madrid
- Festival de Cine Etnográfico y Sociológico de Saintes (Francia)
- Festival de Cine de Huesca

Al por mayor (Vente en gros)

16 mm / color – B y N / 5'30 min. / 1994

A wholesaler market. When it's closing time vegetables and fruits sail controlled by a women team armed with hoses and spades. The needy take advantage.

Festivals

- Festival International du Cinéma Indépendant de Châteauroux (Francia)
Prix du meilleur documentaire
- Festival de Cortometraje de San Roque (Cádiz)
- Festival de Cine Experimental de Madrid
- Maratón de Espectáculo (Barcelona)
- Muestra Nacional de Cortometrajes (Madrid)
- "La Caixa" en acquière les droits pour sa médiathèque de documentaire de création de sa fondation "La Caixa Forum"
- Inclus dans "Marche d'images": Rétrospective partielle de David Reznak au Centre de Culture Contemporané de Barcelona CCCB
- Inclus dans une rétrospective partielle de David Reznak au Kino im Sprengel. Hannover. Allemagne

El Pueblo Protagonista y Espectador (Le village Acteur et Spectateur)

16 mm / color / 30 min. / 1995

In a frame of a kind of life that vanishes, the farmer brings two elements into line with each other with incredible easiness: party and hard work. Through movement from one event to another, transitions are hardly unnoticed, getting everything together to form an Hispanic rural net.

Subventionné par l' ICAA (Institut de Cinématographie et d'Arts Audiovisuels).

- Festival de Cine Independiente de Elche
- Certamen Europeo de Cine Rural y de la Pesca de Avilés
- Festival Internacional de Cortometraje "Vila do Conde" (Portugal)
- Festival Internacional de Cortometraje de San Roque (Cádiz)
- Festival International du Cinéma Indépendant de Châteauroux (Francia)
- Inclus dans "Marche d'images": Rétrospective partielle de David Reznak au Centre de Culture Contemporané de Barcelona CCCB
- Inclus dans une rétrospective partielle de David Reznak au Kino im Sprengel. Hannover. Allemagne

Como Anochece Amanece (Au crépuscule comme à l'aube)

16 mm / color / 10 min. / 1996

A trip diary through República Dominicana.

- Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia (Polonia)
- XVI Festival Internacional de cine Independiente de Badalona.
Prix du meilleur documentaire
- Festival de Cine Independiente de Barcelona "L'Alternativa 97"
- Certamen Internacional de Cine "Ciudad de Igualada"
- Maratón de Espectáculo (Barcelona)
- Festival Internacional de Cine de San Roque (Cádiz)
- Festival de Cine Independiente de Elche
- Festival de Cine Experimental de Madrid
- Festival International du Cinéma Indépendant de Châteauroux (Francia)
- Ann Arbor Film Festival (E.E .U.U.)
- "La Caixa" en acquière les droits pour sa médiathèque de documentaire de création de sa fondation "La Caixa Forum"
- Inclus dans "Marche d'images": Rétrospective partielle de David Reznak au Centre de Culture Contemporané de Barcelona CCCB
- Inclus dans une rétrospective partielle de David Reznak au Kino im Sprengel. Hannover. Allemagne

Rosario de Charcas

16 mm / B y N / 22 min. / 1998

The Manzanares river is probably, of all the capital rivers, the one that inspires less passion. It only provokes smiles of contempt and disastrous images; nevertheless, on weekends it is the setting for a unique social event in the capital...

Subventionné par l' ICAA (Institut de Cinématographie et d'Arts Audiovisuels).

- Festival de Cine Experimental de Madrid.

- Festival Internacional de Cine Independiente de Barcelona “L’Alternativa 98”
- XXI Festival Internacional de Cine de San Roque (Cádiz).
Prix du meilleur documentaire
- XIX Festival Internacional de Cine de Kelibia (Túnez)
- Festival International du film d’environnement de Paris
- 1ª Muestra de documentales independientes de Madrid
- Festival Internacional de Cine Documental del Mediterráneo
- Inclus dans une rétrospective partielle de David Reznak au Kino im Sprengel. Hannover. Allemagne

La Osa Mayor menos dos (La grande Ourse moins deux)

16mm / color / 98 min / 2006

- III Muestra Internacional de Documental Independiente Cádiz.doc
- V Festival Internacional de Documentales de Barcelona. Docupolis
- XII Festival Internacional de Cine Independiente de Barcelona. L’Alternativa.
Prix du meilleur documentaire.
- XV Semana de Cine Experimental de Madrid
- XII Biennale du cinéma espagnol d’Annecy (France)
- Festival Internacional de Cine Independiente de Medellín. Colombia
- XXXVI Festival de cine de Alcalá de Henares. Sección « Regards pour un nouveau millenium »
- XXIX Festival Cinéma du Réel. Section « hors les murs »
- III Lucca film festival. Italia
- Nominada a los premios Luis Buñuel 2006
- Inclus dans un cycle intitulé « Regards pour un nouveau millenium », de 15 long-métrage espagnol produit entre 2000 et 2006 qui et diffusé dans de différente cinémathèque d’Espagne.
- Cinémathèque de Valencia
- Sala de cine « La Enana Marrón ». Madrid
- Escuela Superior de Artes y Espectáculos. TAI. Madrid
- Facultad de Ciencias Sociales de Segovia
- Escuela Lacaniana de Psicoanálisis de Madrid
- Projection à la Cinémathèque Espagnole. Ciné Doré. Madrid
- Institut Cervantès: Le film est inclus dans un programme de cinq longs Métrages documentaires réalisés récemment en Espagne. Ce programme sera diffusé dans plusieurs pays à partir de 2007.
- Instituto Cervantes de Paris
- Maison de la culture IBN Khaldoun / Instituto Cervantes de Tunis
- Instituto Cervantes de Praga
- Numero Projecta 07. Lisboa
- Sortie en salle de “La Osa Mayor Menos Dos” 9 mai 2008.
- I muestra de cine invisible. Valle de Benasque. Huesca.
- Espace D’art Contemporané de Castelló
- ATA (Artist Televisión Access). San Francisco. USA
- Instituto Cervantes de Albuquerque. USA
- Kino im Sprengel. Hannover. Allemagne

- Instituto Cervantes de Fez. Marruecos
- Fundación la Caixa. Lérida
- Fundación La Caixa. Tarragona
- Centro cultural de España Santiago de Chile