

## 242 películas después

### L'ALTERNATIVA 23: IDENTIDADES Y DIÁLOGOS CON LAS IMÁGENES

01.12.2016

CC1682, de David Reznak. Autor del celebrado documental *La osa mayor menos dos*, en el que se sumergía en la cotidianidad de un psiquiátrico, ahora, se adentra en la terrible situación social de Malí, para profundizar y analizar las devastadoras consecuencias del capitalismo en la realidad africana. Con un tono cercano y naturalista, Reznak habla con los habitantes malienses que nos explican los conflictos generados por la situación de desempleo y falta de oportunidades en los ámbitos relaciones con la subsistencia de recursos naturales, derivados por la sangrante utilización por parte de empresas extranjeras (francesas en su mayoría), en la que se hace un recorrido desde la época colonialista hasta la actualidad, donde el colonialismo solamente ha cambiado de denominación, pero sigue manteniendo unas prácticas desarrollistas en contra de la población de Malí. Un trabajo que recuerda al cine de Rouch o Saubert, en su acercamiento a mostrar la realidad africana desde su idiosincrasia, sin adornos ni sentimentalismos, retratando su complejidad y sus eternos problemas provocados por el invasor sin escrúpulos.

242 películas después  
Jose Antonio Perez Guevara

CC1682, by David Reznak. The author of the critically-acclaimed documentary *The Great Bear Minus Two* – which revolves around the daily nature of life in a psychiatric hospital – now plumbs the depths of Mali's appalling social situation and delves into the devastating consequences of capitalism in African reality. David Reznak talks to the Malian people in an invitational, warm and naturalistic tone, to learn about the various conflicts deriving from the country's unemployment situation and the lack of opportunities in areas related to the subsistence of natural resources, worsened by their brazen use by foreign companies (mostly French). The film takes members of the audience on a journey from the colonial era to present, highlighting how colonialism has only but changed name, and continues to maintain poor developmental practices in detriment of the population of Mali. A documentary reminiscent of Rouch's or Saubert's films, in the bald and unemotional approach it adopts to depict the African reality via its idiosyncrasy. A portrait of its complexity and endless problems brought about by unscrupulous invaders.

242 películas después  
Jose Antonio Perez Guevara

CC1682, de David Reznak. L'auteur du célèbre documentaire *La Osa Mayor Menos Dos*, un plongeon dans le quotidien d'un hôpital psychiatrique, approfondit aujourd'hui la situation sociale dramatique du Mali, pour scruter et analyser les conséquences dévastatrices du capitalisme dans la réalité africaine. Avec un ton familier et naturaliste, Reznak parle avec les maliens qui nous expliquent les conflits générés par le chômage et le manque d'opportunités liées à la subsistance des ressources naturelles détournées, via une sanglante utilisation, par des entreprises étrangères. Le film suit un parcours depuis l'époque coloniale jusqu'à nos jours, où le colonialisme a seulement changé de nom tout en maintenant des pratiques de développement allant à l'encontre de la population malienne. Un travail qui nous rappelle le cinéma de Jean Rouch ou celui de Hubert Sauper dans une approche montrant la réalité africaine dans toutes ses caractéristiques, sans fioritures ni sentimentalisme, en filmant un portrait dans toute sa complexité et avec ses éternels problèmes provoqués para l'envahisseur sans scrupules.

242 películas después  
Jose Antonio Perez Guevara